**Portal Alipso.com:** http://www.alipso.com/
Apuntes y Monografías > Latín/Griego >
URL original: http://www.alipso.com/monografias/2045_laolla
La olla, Aulularia, La comedia de la olla, de Plauto. Glosario. Comedia nueva. Tipos de comedia. Autores de comedia.
Fecha de inclusión en Alipso.com: 2003-06-24
Enviado por: Michel Mosse (michel@alipso.com)

## Contenido

La olla, Aulularia, La comedia de la olla, de Plauto
Imprimir Recomendar a un amigo Recordarme el recurso Descargar como pdf {literal} var addthis_config = {"data_track_clickback":true}; {/literal} Seguinos en en Facebook La olla, Aulularia, La comedia de la olla, de Plauto. Glosario. Comedia nueva. Tipos de comedia. Autores de comedia. Agregado: 24 de JUNIO de 2003 (Por Michel Mosse) | Palabras: 1480 | Votar! | 2 votos | Promedio: 10 | Sin comentarios | Agregar ComentarioCategoría: Apuntes y Monografías > Latín/Griego >Material educativo de Alipso relacionado con olla Aulularia comedia olla PlautoLa Celestina.: "Comedia de Calisto y Melibea, La historia, argumento, Resumen de la obra ""La Celestina"", El autor, Rojas, Los personajes, Temas que se tratan."Plauto: Vida y obras: Plauto: Vida y obras. Biografía de Plauto. Las Bacantes, Aulularia (La olla, Bacchides, Catón el Censor , Lisístrata, Los Caballeros, Las Ranas.Géneros épicos: el teatro: ...Enlaces externos relacionados con olla Aulularia comedia olla Plauto COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Trabajo Practico sobre SOBRE LA OLLA DE PLAUTO

PROFESORA: SYLVIA NOGUEIRA

La función del prologo es dar una breve introducción a la obra, es decir en ella se sabe un poco del pasado y presente de los personajes “No es que el anciano Euclión cuide mucho de mi, pero tiene una hermosa hija, Fedra que quema en mi honor frecuentemente perfumado incienso.” así como un vistazo hacia el futuro de la obra. “Pensando en ella he mostrado a Euclión el lugar donde se encuentra el tesoro por que se que el dará buena gana a su hija al hombre que la ama . Y yo llevaré las cosas de manera que resulten favorecidos los que honran al dios Lar , y tenderé sobre ellos mis alas .”[1]

Te sigue interesando la obra después de leer el prologo puesto que esta solo da una introducción a la misma no cuenta toda la obra , ni define el proceso que va a suscitarse para llegar a su realización que si bien ya sabemos , como es en el caso de La Olla, sabemos que resultaran favorecidos los que honren al dios Lar “Y yo llevaré las cosas de manera que resulten favorecidos los que honran al dios Lar , y tenderé sobre ellos mis alas .”[2] sin embargo no sabemos como va a suceder eso, e incluso el prologo también tiene cierta función de involucrar al público en la obra”Para que nadie se sorprenda de verme aquí , voy a deciros quien soy, (se dirige al público).” [3], de hacer que este se sienta entusiasmado, y es por eso que te sigue interesando.

Stáfila explica en la escena II acto 1 sabia que Fedra la hija de Euclión estaba enamorada de Licóides sobrino de Megadoro.

“Stráfila tembló de pies a cabeza cuando oyo la palabra boda, por que sabía que la joven estaba enamorada en realidad del joven Licónides que era hijo de Eunomia , la hermana viuda del propio Megadoro , a quien ahora se trataba de casar.

-Que haremos ahora mi pobre niña y yo? –decía el ama -¡Se nos hecha encima la ruina¡”[4]

“Yo estoy aquí , pero mi espíritu esta en mi casa .”

Euclión pronuncia esta frase, puesto que su cuerpo estaba con Megadoro es decir charlaba con el, pero su pensamiento esta definitivamente en su casa pensando en su preciada olla.

“Euclión había ido tan solo a su casa para ver si aún estaba en ella la ollita llena de monedas! Y una vez cerciorado de que seguía en el mismo lugar la dama de sus pensamientos (su aulula) regresó a la plaza junto a su amigo y continuó la conversación como antes.”[5]

“En una mano lleva la piedra y en otra enseña el pan.”

Euclión se refiere a esta frase , a que le no se fía de ningún rico queriendo ser amable con un pobre, En una mano enseña el pan quiere decir que muestra su lado amable , bueno y caritativo , y en la otra lleva la piedra quiere decir que en cuanto se descuide le va a atacar.

“No me fío de ningún rico que se muestra cariñoso con un pobre . Cuando adelanta la mano es con intención interesada.... No me fío de estos pulpos , que cuando tocan algo se apoderan de ello.”[6]

Plauto describe la mezquindad de Euclión.

-¿ No era justo? Decidme que soy un esclavo; teneis razón . Pero el es mas feroz que cien tiranos , y todo lo hace por avaricia .

Primer Equivoco Liconides ve pasar por su casa al viejo Euclión y le olla lamentarse , Liconides cree que es por que se había enterado de que su hija estaba comprometida con el y que no podía casarse con Megadoro, sin embargo Euclión lloraba amargamente por la perdida de su olla.

“Pero el joven estaba equivocado de medio a medio , pues solo le había visto pasar desde la ventana de su casa , como loco interrogando a los trausentes , y no oyó lo que decía. Euclión hablaba de su tesoro ; pero Liconides creyó que se lamentaba por haberse enterado de que su hija estaba comprometida con él y no la podía casar con Megadoro.”[7]

Euclión mato al gallo.

Euclión mato al gallo por que el gallo empezó a escarbar cerca de donde Euclión había enterrado las monedas y sobre esto Euclión concibió que el gallo quería robar sus monedas.

“Incluso el gallo que tenía yo en el corral debía de estar confabulando con ellos, por que ha comenzado a excavar en el lugar donde tenia enterrado mo ior. Pero yo lo he sorprendido en flagrarte y le he cortado el cuello en el acto.”

Las palabras con las que se dirige Euclión al publico son: “-Yo os suplico ¡Vosotros que con sonrisa cruel en el semblante presenciaseis mi desgracia , venid en mi auxilio¡.

¡Mostradme la hombre que se ha llevado mi tesoro¿ ¡ah¿ Veo muchos de vosotros que ocultan bajo sus vestidos y blancas túnicas y están sentados como si fuesen gentes bien!¿qué dices tú? ¿Y tú ¿ !Ah¡ y a ti te conozco ; estoy dispuesto a creerte ,pues leo en tu cara que eres bueno.¿De que os reís vosotros? Os conozco uno por uno y se que ahí aquí muchos ladrones. ¡Cómo!¿Qué dices? ¿Qué ninguno de esos tiene mi olla ,mi aulula querida? ¡Me has matado! ¡No quiero que me veías y os rías a mi costa! “[8]

“-¿Ojalá me traiga yo a salvo solamente lo que he llevado mío.”

Congrión había llevado sus utensilios de cocina a casa de Euclión y al correrlos a golpes este Congrión y los demás cocineros y esclavos salen corriendo de la casa, Congrión se refiere a que ojala puede recuperar sus utensilios de cocina , lo único con lo que había entrado.

“-Di lo que quieras , pero he traído conmigo mis utensilios de cocina y si no me los devuelves armaré un escándalo que tendrás de que arrepentirte.”[9]

Nerviosismo de Euclion lo podemos notar en que no podía estar un momento parado sin pensar en su olla tal es el caso que va varias veces a su casa en un lapso de tiempo relativamente corto solo a rectificar que su olla se encuentra ahí.

“Y Euclión desapareció corriendo y dejo a Megadoro en medio de la plaza , con la palabra en la boca.” ,

“Euclión había ido tan solo a su casa para ver si aún estaba en ella la ollita llena de monedas! Y una vez cerciorado de que seguía en el mismo lugar la dama de sus pensamientos (su aulula) regresó a la plaza junto a su amigo y continuó la conversación como antes.”[10]

Strófilo se refiere a “ -Aun debe de encontrarse un sofista que niegue lo cometido.”

Como a una persona de retórica única capaz de negar los hechos , es decir nadie se atrevería a negar a los hechos excepto un sofista.

Peripecia: acontecimiento que cambia mas o menos rápido la marcha normal de los hechos, ya sea al dar una solución a los mismos o simplemente transformando bruscamente la situación presentada , creando una situación contraria. Es pues un hecho inesperado que altera el curso normal de la acción.

La peripecia que se da al final de la obra es que el esclavo al robarle la olla a Euclión , y este al comprarle su libertad a Licónides este le devuelve su olla a Euclión y este vuelto de la felicidad le da la mano de su hija Fedra.

“Y así lo hicieron .Como en el amor y en la guerra se emplean todos los ardides, Licónides dio la libertad a su esclavo y éste le entregó a cambio de ella la aulula que tantos desvelos había dado a Euclión. Cuando el avaro vio en su poder sus ansiadas monedas ,pensó volverse loco de alegría ; ya no se acordó mas de su hija , ni de Megadoro, ni de lo que había sucedido ni prometido antes; y no se opuso a las bodas del joven con Fedra.”[11]

Glosario

Manumitir: (manumittere) conceder la libertad (a un esclavo)

Numo: moneda o dinero

Grey de Venales: (grege) conjunto de individuos que tienen algo en comun

Batanero: el que tiene por oficio trabajar en los batanes

Batán: (battan) maquina compuesta de gruesos mazos para desengrasar y enfurtir los paños.

Abacero: (de haba) Persona que tiene por oficio vender aceite, vinagre, legumbres secas, etc.)

Lencero: Lintearіu Persona que confecciona o vende lencería.

Boato: (boatu, mugido) Ostentación en el porte exterior.