



Portal Alipso.com: <http://www.alipso.com/>

[Apuntes y Monografías](#) > [Música](#) >

URL original: <http://www.alipso.com/monografias/cuestionariodemusica>

Fecha de inclusión en Alipso.com: 2000-05-24

Enviado por: Anónimo

Contenido

El aparato fonador, La voz humana

Imprimir

Recomendar a un amigo

Recordarme el recurso

Descargar como pdf

{literal} var addthis_config =

{"data_track_clickback":true}; {/literal} Seguinosen Facebook

Agregado: 24 de MAYO de

2000 (Por) | Palabras: 740 | Votar! | Sin Votos | Sin comentarios | Agregar Comentario

Apuntes y Monografías > Música > Material educativo de Alipso relacionado con aparato fonador voz

humanaConceptos fundamentales en el estudio del cambio.: ...Evaluación de Biología: ...David Bohm un

físico heterodoxo: ...Enlaces externos relacionados con aparato fonador voz humananalga

- El aparato fonador (la voz humana)

1. Funciones de la voz humana.
2. Partes del aparato fonador.
3. ¿Qué cambios se producen en la pubertad y cómo influyen en la voz humana?
4. Registros de las voces femeninas y masculinas.
5. Características de las voces líricas en su registro agudo.
6. ¿Qué es un coro?
7. Actividades de un director de coro.
8. Características del cantante castrati.

1. La voz humana, probablemente ha sido el primer instrumento musical del hombre. Cuando el hombre marcó la diferencia entre hablar y cantar, comenzó la voz a ser, por un lado, un verdadero medio para crear música sobre la base de sonidos cuidadosamente seleccionados; y por el otro, un efectivo sistema de comunicación mediante un código formado por lo que denominamos palabras.

2. Todo el aparato fonador responde a los siguientes elementos responde a los siguientes elementos



sustanciales:

Parte

Función

Cavidad craneana

Nariz

Boca

Garganta (parte superior)

Cavidad torácica

Agentes resonadores

Laringe

Cuerdas vocales

Productor de las

vibraciones sonoras

Bronquios

Pulmones

Provisión de aire y

tubo que lo conduce

3. La voz, tanto femenina como masculina desciende, en el caso de la mujer, unas cinco octavas, y en el del hombre, ocho. Esto se debe a que al final de la pubertad, las cuerdas vocales femeninas tienen una longitud aproximada de 12mm y las masculinas de 20mm (a menor longitud le corresponde un sonido más agudo).

4. Mujer:

Hombre:

Soprano

Tenor



Mezzo-soprano

Barítono

Contralto

Bajo

Además, cada voz por separado -como ejemplo, la soprano- posee en su propio registro tres zonas bien determinadas: aguda, media y grave.

Se llama extensión o registro a la distancia sonora total, considerada desde el sonido. más grave al más agudo

5.

j