El Futurismo en Rusia.

Portal Alipso.com: http://www.alipso.com/
Apuntes y Monografías > Literatura >
URL original: http://www.alipso.com/monografias/futurismo

Fecha de inclusión en Alipso.com: 2000-04-12
Enviado por: Anónimo

Contenido

f gte mso 9]> Pancho 2 192 1997-07-03T23:20:00Z 2000-12-08T20:36:00Z 2000-12-08T20:36:00Z 1 1051 5994 18944 49 11 7361 9.2812 [an error occurred while processing this directive] Trabajo Práctico de Literatura.

Futurismo en Rusia:

· En Rusia, la visita de Marinetti provocó en cierto modo el nacimiento del Futurismo Ruso, que fue superior al modelo italiano con una actitud más politica y revolucionaria socialmente. Marinetti influenció a los dos escritores rusos considerados los fundadores del Futurismo Ruso, Velimir Khlebnnikov quien era poeta y místico y el joven Vladimir Mayakovsky, quien llegó a ser “el poeta de la revolución” y el delegado más popular de su generación

Los Rusos publicaron su propio manifiesto en Diciembre de 1912, titulado Una bofetada en el rostro del saber público, que codificó el manifiesto italiano de Mayo.

Los futuristas rusos defendían el abandono de Alek - sandr Pushkin, , Fyodor Dostoyevsky, y Leo Tolstoy y de ellos los populares versos usados para nuevas y experimentales técnicas de escritura de poesía. Tanto los poetas Rusos como los Italianos descartaban las construcciones lógicas en las oraciones y la grática y sintáxis tradicional. La poesía futurista frecuentemente presentaba combinaciones incoherentes y anárquicas de palabras privadas de su significado y usadas sólo por su sonido.

Como el primer grupo de artistas para identificar integramente apasionados con la Revolución Bolshevik de 1917, los futuristas buscaban dominar la cultura post - Revolucionaria y crear una nueva arte que sería integrada en todos los aspectos de la vida diaria de una cultura revolucionaria. Fueron favorecidos por Anatoly Lunacharsky, el primer comisario de educación del gobierno soviético, se les dieron importantes cargos culturales.

Pero el desafío de las técnicas literarias de los Rusos Futuristas y sus premisas teóricas de rebelión e innovación demostraron también lo inestable de la fundación como para construir un amplio movimiento literario. La influencia Futurista fue menos importante cuando Mayakovsky murió en 1930.

Biografías de los fundadores del futurismo

· Khlebnir, Velimr Vladimir (1885 -1922)

*Fundador del futurismo ruso.

*Sus versos esotéricos influyeron significativamente en la poesía soviética.

*Nació en una familia de científicos, estudió matemáticas y lengua en sus años de Universidad. Al mismo tiempo comenzó a descubrir ideas para renovar el lenguaje de la poética (la poética del lenguaje.)

*1912 a Se reúne con Mayakovsky - escribieron el primer manifiesto ruso y mostraban el arte como una utilidad social.

*Creó un nuevo mundo de palabras que eran difíciles para cualquier lector. Era llamado el “poeta de poetas” e influyó en otros.

· Mayakovsky, Vladimir

*Nació en 1892. Murió en 1930

*Participó en la escuela de arte en Moscú y compartió con David Burlyuk y otros, el grupo futurista ruso y pronto se convirtió en el más importante del grupo.

*En 1912 el grupo publicó un manifiesto.

*Entre 1914 y 1916 Mayakovsky hizo dos poemas, que eran dos tragedias del amor y expresaba el desacuerdo del autor con el mundo en que vivía.

*Usaba el lenguaje de la gente de la calle, tratando de “despoetizar” la poesía.

*Desde 1919 a 1921 trabajó en la agencia de telégrafos rusa donde consiguió rimas y “eslogans”.

*Después de 1925 viajó por Europa, E.U.A., México y Cuba tomando sus impresiones.

*Escribió algunos libretos para cine y actuó en algunos.

*En 1928 se enamoró en París de Tatyana Yakovlena y se quiso casar con ella, pero ella no aceptó.

*Decepcionado en el amor, por el régimen soviético y denegada una visa para viajar a otros países , se suicidó en Moscú en 1930.

*La política del grupo de Mayonesqui er revolucionaria, antiimperialista y antimilitarista.

Consecuencias del Futurismo ruso

Rayonismo: movimiento artístico ruso fundado por Mikhail F. Loriomov, que representó uno de los primeros pasos hacia el descubrimiento del arte abstracto en Rusia. Pintó su primer trabajo rayonista, “Glass” en 1909 y escribió el primer manifiesto del movimiento en 1912, que no fue publicado hasta el año siguiente, explicando el nuevo estilo, que era una síntesis del cubismo, el futurismo y el orfismo.

El movimiento rayonista en Rusia tuvo una considerable deuda con los futuristas. Durante los años 1912 hasta 1914, artistas como Natalia Goncharova (1881-1962) combinaron las influencias del cubismo y del futurismo en sus obras que se caracterizan por rayos de color diagonales casi abstractos.

En Rusia la revolución fue inmediatamente precedida y acompañada por un despertar poético. Movimientos como el simbolista, en la década del 90, cuyos principales representantes eran Aleksandr Block y Andrei Biely, comenzaba a perder su imperio. “Los doce”, el gran poema de Block, señala el canto de cisne del simbolismo. Como reacción contra esa tendencia, dos poetas que habían pertenecido a la misma, Seguei Gorodesky y N.S. Gumiliev, publican en 1912 un manifiesto contra “las formas vagas” y anunciando su intención de “cantar la alabanza del mundo viviente” . Nace así la escuela Acmeísta con Anna Ajmátova y su marido Bumiliev a la cabeza, ambos revolucionarios líricos terminaron víctimas de la inconformidad revolucionaria: Gumiliev fue fusilado en 1921 y Ajmátova cesó en absoluto de publicar.

ARQUITECTURA

El movimiento futurista contó entre sus miembros al arquitecto italiano Antonio Sant ‘ Elia (1888 - 1916) . Influenciado por las ciudades industriales y los arquitectos de Viena Wagner y Loos, diseñó una ciudad futurista titulada “New City” y los dibujos fueron exhibidos en Milán en 1914. Concibió a la ciudad como un símbolo de la nueva tecnología.

In Russia the Marinetti visit took root in a kind of Russian Futurism that went beyond its italian model in a

revolutionary social and political outlook. Marinetti influenced the two Russian writers considered the founders of Russian Futurism, Velimir Khlebnnikov who remained a poet and a mystic, and the younger Vladimir Mayakovsky, who became “the poet of the revolution” and the popular spokesman of his generation. The Russians published their own manifiesto in December 1912, entitled A slap in the face of Public Taste , which enchoed the italian manifiesto of the previous May. The Russians Futurists advocated the abandonment of Alek - sandr Pushkin, , Fyodor Dostoyevsky, and Leo Tolstoy and of then-current Russian symbolist verse called for the creation of new and experimental techniques of writing poetry. Both of Russians and the italian Futurist poets discarded logical sentence construction and traditional grammar and syntax. Futurist poetry frequently presented an incoherent and anarchic blend of words stripped of their meaning and used for their sound alone. As the first group of artists to identify whole - heatedly with the Bolshevik Revolution of 1917, the Futurists sought to dominate post - Revolutionary culture and create a new art that would be integrated into all aspects of daily life of a revolutionary culture. They were favored by Anatoly Lunacharsky, the first Soviet commissar of education, and given important cultural posts.

But the Russian Futurists’ challenging literary techniques and their theoretical premises of revolt and innovation proved too unstable a foundation upon which to build a broader literary movement. The Futurist’s influence was negligible by the time of Mayakovsky’ s death in 1930.

[an error occurred while processing th